



Technischer Ansprechpartner:

Erstkontakt: **Thomas Botschek** (Gitarrist)
E-Mail: technik@mytallica.com
Mobil: +49 176 20348102

Technikerkontakte werden über dieses Bandmitglied hergestellt. Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten:

1. Bühne

| Stage Setup 1 Leinwand + LED Cabinets VIDEOSHOW | |
|---|--|
| Bühnentiefe Mindestmaß | 6 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden |
| Bühnenbreite Mindestmaß | 8 Meter |
| Drumriser | unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm |
| Aufbau & Soundcheck | Aufbaudauer inkl. Soundcheck 2 - 2,5 Stunden Abbaudauer 60 - 90 Minuten |
| Change-Over | kein Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck möglich / Drums, Leinwand und LED Cabinets bleiben nach dem Soundcheck stehen |
| Bühnenaufbau | nur indoor möglich |
| Bühnenzugang | Ladeweg zur Bühne rollbar / Durchgangsbreite > 90 cm |
| Leinwand „small“ | Leinwandgröße 310cm (b) x 180cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 3m |
| Leinwand „medium“ | Leinwandgröße 508cm (b) x 294cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 3,5m |
| Leinwand „large“ | Leinwandgröße 630cm (b) x 360cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 4m |

| Stage Setup 2 Backdrop + LED Cabinets VIDEOSHOW | |
|---|--|
| Bühnentiefe Mindestmaß | 6 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden |
| Bühnenbreite Mindestmaß | 8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m |
| Drumriser | unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm |
| Aufbau & Soundcheck | Aufbaudauer inkl. Soundcheck 2 - 2,5 Stunden Abbaudauer 60 - 90 Minuten |
| Change-Over | kein Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck möglich / Drums und LED Cabinets bleiben nach dem Soundcheck stehen |
| Bühnenaufbau | die gesamte Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützten Bühnenaufbau |
| Bühnenzugang | Ladeweg zur Bühne rollbar / Durchgangsbreite > 90 cm |



| Stage Setup 3 Backdrop + Dummy Cabinets | |
|---|---|
| Bühnentiefe Mindestmaß | 4 Meter |
| Bühnenbreite Mindestmaß | 8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m |
| Drumriser | unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm |
| Aufbau & Soundcheck | Aufbaudauer inkl. Soundcheck 1,5 - 2 Stunden |
| Change-Over & Linecheck | Change-Over mit Linecheck > 30 Minuten / bei Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck bitte ausreichend Platz für Drums und Backline neben der Bühne einplanen |
| Bühnenaufbau | die gesamte Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützten Bühnenaufbau |

2. Videoshow

MY'TALLICA verfügen über eine Videoshow aus zwei Hauptkomponenten.

LED Cabinets

Die LED Cabinets sind in maßgefertigten Gehäusen im Stil von Bass-/Gitarrenboxen verbaut und haben eine Lichtabstrahlung vergleichbar mit einer LED-Wall.

Die LED Cabinets erfordern rechts und links vom Drumriser jeweils ca. 2qm Platz. Die LED-Technik wird von einem Crewmitglied auf oder neben der Bühne gesteuert. Der Platzbedarf für diesen Arbeitsplatz beträgt zusätzlich ca. 2qm im Bereich der Backline oder bei geeigneten Voraussetzungen neben der Bühne.

Die Videoshow kann mit 230V betrieben werden. Ein gesonderter Stromkreis ideal, aber nicht zwingend erforderlich.

Leinwand und Beamer

MY'TALLICA verfügen über drei verschieden große Projektionsleinwände, die je nach Bühnengröße mitgebracht werden. Ein Ultrakurzstanz-Beamer bespielt die Leinwände mit Video-Content.

Nach Absprache kann eine lokal vorhandene Projektionstechnik bzw. Videowall genutzt werden. Hierfür ist erforderlich, dass eine befugte Person anwesend ist, um den Video-Zuspieler als HDMI-Signal an die örtlichen Videotechnik zu routen. Der Video-Content für die Bühnenmitte hat das Seitenverhältnis 16:9 und eine Auflösung von 720p (HD).

3. Backline

- Die Band-eigene Backline wird ausschließlich von MY'TALLICA benutzt. Der Drumriser steht mittig und wird nach dem Soundcheck nicht mehr bewegt - Rollriser können eine Ausnahme bilden.
- Bitte genügend Bühnenfläche für die Backline anderer Bands einplanen!
- Idealerweise SideStage und zusätzlicher Rollriser.

4. Monitorsystem

Es werden keine Monitorboxen gewünscht.

MY'TALLICA verfügen über ein Band-eigenes In-Ear System. Presonus StudioLive ML 32. Die Signale werden am Monitormixer gesplittet und von dort aus an die Stagebox verkabelt - **siehe Kanalbelegung Seite 4.**



5. FOH

PA- und FOH sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der FOH-Platz muss mittig (nicht im Rang oder Balkon) platziert werden.

MY'TALLICA kommen i.d.R. mit eigenem Tontechniker und Mischpult + Stagebox. Hierfür werden am FOH-Platz ca. 60 x 100 cm Platz benötigt. Eine CAT-Strecke von der Bühne zum FOH ist ebenfalls erforderlich. Falls es aus logistischen Gründen nicht möglich ist das eigene Mischpult zu stellen, wird dies im Vorfeld kommuniziert und Folgendes benötigt:

32-Kanal digital Mischpult (Yamaha QL-Serie / CL-Serie / Midas M32).

Falls eine Lärmschutzrichtlinie verbindlich einzuhalten ist, sollte eine geeichte Pegelmessung am FOH gut sichtbar eingerichtet sein.

6. PA - System

Idealanforderung:

Modernes Line Array: HK Audio / d&b / L-Acoustics / Meyersound / Martin Audio / EAW / KS Audio

Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Fullrange System mit Subs.

Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

Richtwerte:

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am FOH-Platz wiedergeben können. Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

7. Mikros, Stative, Kabel

Für Drum Overheads benötigen wir:

- 2 x Stativ groß mit Galgen

Zusätzlich bitte ausreichend XLR Kabel in diversen Längen für die Verkabelung bereithalten!
Ausreichend Bühnenstrom verteilen - **siehe Stageplan**. Gesangsstative werden nicht benötigt.

8. Personal

Das Technikpersonal der Veranstaltungstechnik / Venue muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

9. Licht

Wir bringen **keinen** eigenen Lichttechniker mit. Deshalb benötigen wir einen Licht-Operator und einen Einleuchter. Bitte auf die Anweisungen der Band und das abstrahlende Licht der Videoshow Rücksicht nehmen.

10. Absperrung

Sowohl die **Bühne** als auch der **FOH-Platz** sind mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern.

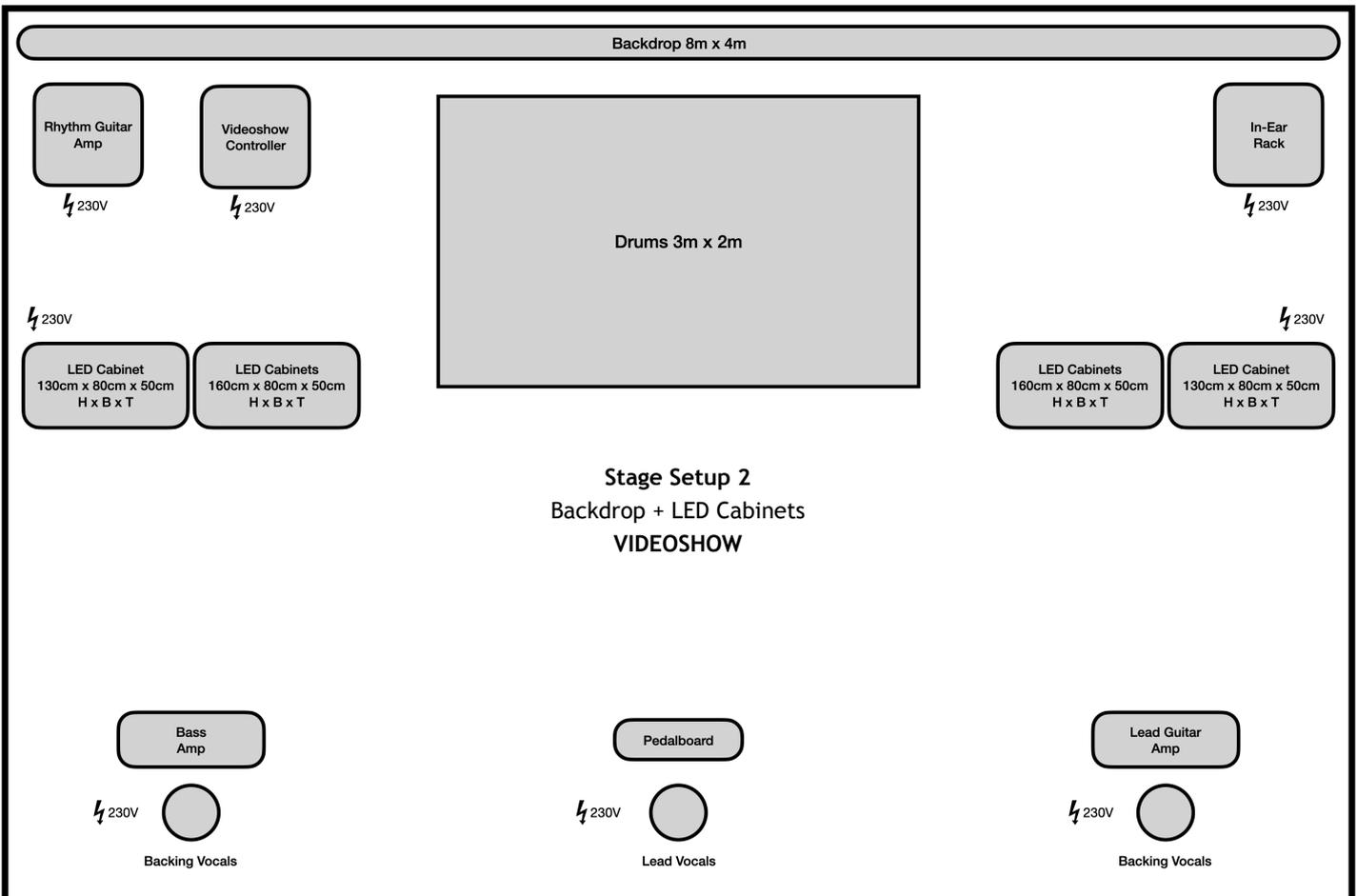
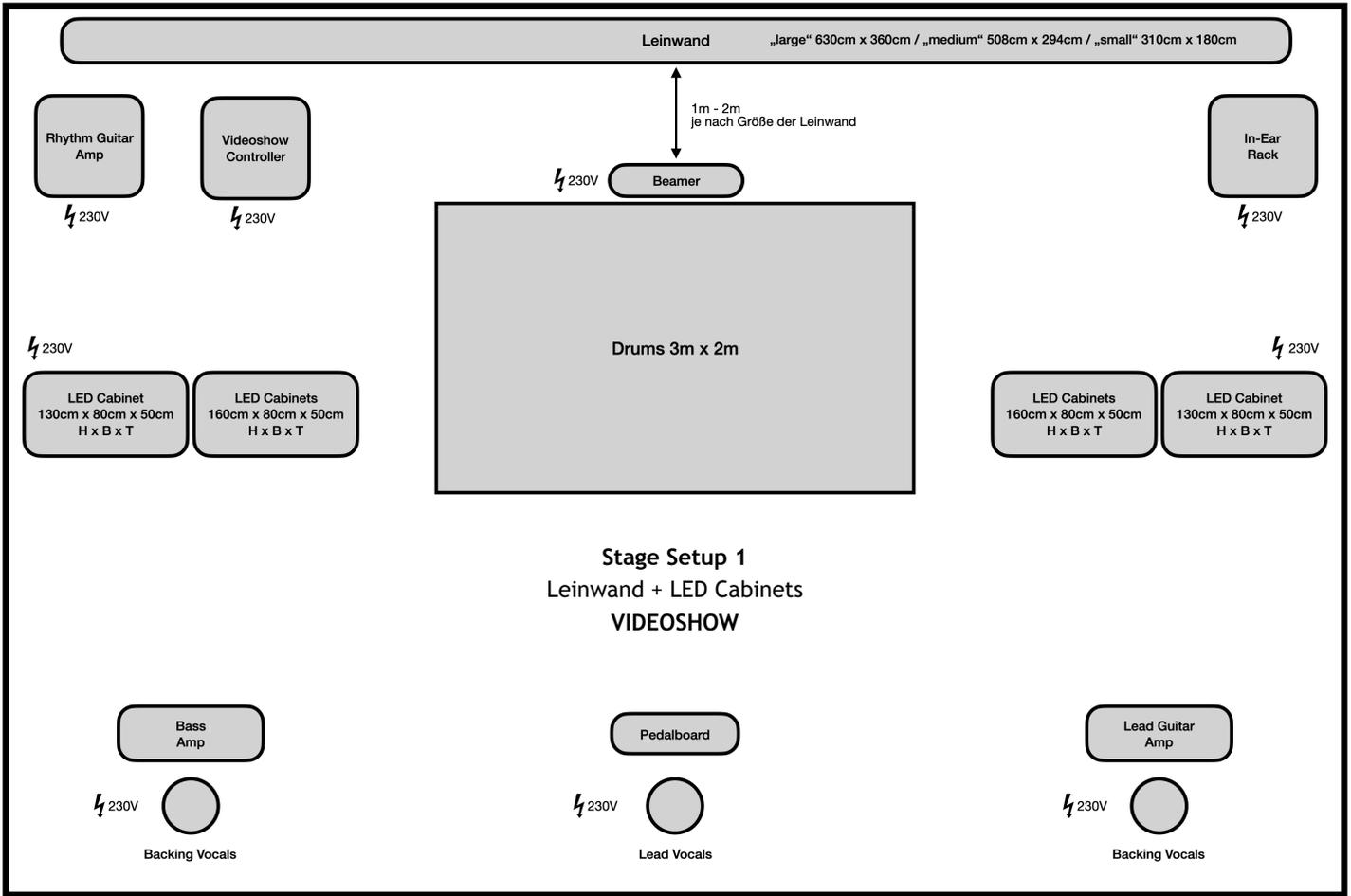


Kanalbelegung

| Channel | | Insert | Mikrofone |
|---------|----------------------------------|----------------|-----------|
| 1 | Kick 1 | Gate / Comp | eigen |
| 2 | Kick 2 | Gate / Comp | eigen |
| 3 | Snare Top | Gate / Comp | eigen |
| 4 | Snare Bottom | Gate | eigen |
| 5 | HiHat | | eigen |
| 6 | Tom 1 | Gate / Comp | eigen |
| 7 | Tom 2 | Gate / Comp | eigen |
| 8 | Tom 3 | Gate / Comp | eigen |
| 9 | Tom 4 | Gate / Comp | eigen |
| 10 | Tom 5 | Gate / Comp | eigen |
| 11 | Overhead L (FOH Perspektive) | | Condenser |
| 12 | Overhead R (FOH Perspektive) | | Condenser |
| 13 | Gitarre Center (FOH Perspektive) | | DI out |
| 14 | Gitarre Center (FOH Perspektive) | | DI out |
| 15 | Gitarre Rechts (FOH Perspektive) | | DI out |
| 16 | Gitarre Rechts (FOH Perspektive) | | DI out |
| 17 | Bass | | DI out |
| 18 | Gesang Links (FOH Perspektive) | Comp | eigen |
| 19 | Gesang Center (FOH Perspektive) | Comp | eigen |
| 20 | Gesang Rechts (FOH Perspektive) | Comp | eigen |
| 21 | Zuspieler | niemals muten! | DI out |
| | Talkback AUX-1 | | |



Stagerider / Technische Anforderungen 2024





Stagerider / Technische Anforderungen 2024

