



Stagerider / Technische Anforderungen v1/2015

Zur Weitergabe an die PA- u. Licht-Verleih-Firma

Technischer Ansprechpartner:

Thomas Botschek - E-Mail: botschekthomas@googlemail.com - Mobil +49 176 - 20348102

Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten.

1. Personal

Das Technikpersonal der Verleihfirmen muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Der Lichttechniker ist mit der eigenen gestellten Lichanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

2. Podeste

Drumpodest unbedingt 3 x 2 Meter, 40cm oder 60cm hoch

3. Arbeitsplatz für Licht und Ton

PA- und Regieplatz sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der Regieplatz ist mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern. Der Regieplatz darf nicht seitlich zur Bühne platziert werden. Pulte müssen mittig (nicht im Rang oder Balkon) im Venue platziert werden. Das Lichtpult bitte leicht erhöhen auf Podest.

4. P.A. - System

Idealanforderung:

Modernes Line Array HK Cohedra / L-Acoustics / Meyersound / D+B / Martin Audio / EAW

Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Horn-System 4 wege activ. Gerne mit Sub lows.
Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

Richtwerte:

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können. Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

5. Monitorsystem

In-Ear System wird selbst mitgebracht mit eigenem Monitorpult. Allen & Heath MixWizard WZ3 12M 19" Monitormixer. Die Signale werden am Monitorpult gesplittet und von dort aus an die Stagebox gekabelt. Splitt Monitorpult siehe Kanalbelegung Seite 3.

5.1 Mikros, Stative, Kabel

Wir benötigen:

- 4 x Stativ klein mit ausziehbaren Galgen
- 5 x Stativ groß mit Galgen
- 1 x SM57
- 3 x Condensator (Rhode, Sennheiser, Shure, Neumann)
- 2 x DI Box
- 10 x NF 5m
- 10 x NF 10m
- 2 x NF 15m
- Zusätzlich bitte diverse Spare NF (XLR) Kabel für die Verkabelung bereithalten!
- Ausreichend Bühnenstrom verteilen. Siehe Stageplot letzte Seite.

6. F.O.H.

32-Kanal Mischpult mit parametrischem 4-Band EQ und regelbarem Lo-cut plus Hi-cut Filter, Phasendreher(!) + mind. 4 Aux-post pro Kanal. Mind. 4 Stereo Inputs mit Fader und 3 Band EQ.

1	x	Master Stereo EQ (Klark, BSS, XTA...)
6	x	Gate (BSS, Drawmer)
6	x	Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
1	x	prof. Hall (Lexicon PCM 70/81/91)
1	x	Multi FX (Yamaha SPX 990)
1	x	Tap Delay (TC 2290 / D-Two)
1	x	prof. CD-Player mit Repeat-Funktion
3	x	Schuko 230V für mitgebrachte Peripherie

Gerne auch digitale Pulte (Digico SD8, SD9, Yamaha LS9, M7CL, Soundcraft Vi4, Vi6, Allen&Heath iLive ab 112(T) und iDR)

Digital-Pulte nur nach Absprache und unbedingt mit geschultem Personal

Bitte keine Low Budget-Pulte wie Behringer, Mackie oder Ähnliches.

7. Licht

1. Trussing

Mindestanforderung Backtruss:

4	x	4er/6erBar PAR64,CP60	Farben: L119, N.C, L027, L027, N.C, L119
2	x	ACL-Gruppe PAR 64	Farben: N.C.
4	x	Movinglights: mind. 575 W	

Mindestanforderung Front:

4	x	Fresnel 1kW (Bühne gleichmäßig ausleuchten)	
4	x	ETC S4 Profiler (für jede Position)	
4	x	PAR64 CP60 (für jede Position)	Farbe: L079

2. On Stage

Bühne und Drumpodest bitte schwarz abhängen.

4 x Traversensteher min. 2,5m hoch

Pro Traverse 3x Litecraft AT10 (WICHTIG! eng abstrahlender LED Spot)
1x Martin Atomic Strobe
1x 2lite oder 4lite Blinder DWE

2 - 4 x Tourled 42 oder ähnliches Bühne Vorderkante links und rechts als Gasse

3. Lichtpulte:

JB Licon, Chamsys MagicQ oder GrandMa ab „Ultralight“ (keine PC Steuerung)



Kanalbelegung

Channel	Instrument	Stands	Insert/48V	Mikrofone	Monitorpult
	Schlagzeug				
1	Kick 1	selbst	Gate	eigen	Ja - ch1
2	Kick 2	selbst	Gate	eigen	Ja - ch2
3	Snare top	selbst		SM57	Ja - ch3
4	HiHat	selbst	48V	Condenser	Ja - ch4
5	Tom 1	Clip	Gate 48V	eigen	Ja - ch5
6	Tom 2	Clip	Gate 48V	eigen	Ja - ch6
7	Tom 3	Clip	Gate 48V	eigen	Ja - ch7
8	Tom 4	Clip	Gate 48V	eigen	Nein - direkt
9	OH	Tall	48V	Condenser	Ja - ch8
10	OH	Tall	48V	Condenser	Nein - direkt
	Bass				
11	Bass	selbst	Comp	eigen	Nein - direkt
12	Bass	selbst	Comp	eigen	Nein - direkt
	Gitarre				
13	Gitarre Center	selbst		eigen	Ja - ch10
14	Gitarre Center	selbst		eigen	Ja - ch11
15	Gitarre Rechts	selbst		eigen	Ja - ch12
16	Gitarre Rechts	selbst		eigen	Ja - ch13
	Gesang				
17	Gesang Links (Bass)	selbst	Comp	eigen	Ja - ch14
18	Gesang Center	selbst	Comp	eigen	Ja - ch15
	Außerdem...				
19	iPod (für Intros) L	DI	Comp	DI Box	Nein - direkt
20	iPod (für Intros) R	DI	Comp	DI Box	Nein - direkt



Stageplot

